

# वीर सेवा मन्दिर

## दिल्ली

★

क्रम सख्या 29

काल न० 2 1/2 हीरान

खण्ड \_\_\_\_\_

★

29

क्रम सङ्ख्या

2  $\sqrt{3}$  हरित

काल न०

खण्ड



# नालन्दा

लेखक

डा० हीरानन्द शाम्भो, एम ए, एम ओ एल., डि. लिट.,

डायरेक्टर आफ आर्कियोलोजी, बडोदा स्टेट.,

गवर्नमेंट ऐपिग्राफिस्ट फार इन्डिया, रिटायर्ड

नालन्दा हमतौव सर्वनगरौ:



देहली,

मैनेजर आफ पब्लिकेशन्स

१८३८

( अ )  
विषयसूची

---

विषय	पृष्ठ
विषयसूची . . . . .	अ
चित्रसूची . . . . .	आ
प्राक्कथन . . . . .	क-ई
नाम और निर्वचन . . . . .	१
स्थाननिर्देश . . . . .	२
प्राचीन ख्याति . . . . .	३
वर्तमान अवस्था . . . . .	१५
मकान . . . . .	१७
विहार (मोनास्टरी) नं १ . . . . .	१८
अन्य विहार इत्यादि . . . . .	२५
मन्दिर पत्थरघट्टी . . . . .	२८
चैत्य वा स्तूप . . . . .	३०
अन्य वस्तुएं, मिट्टी की मुद्रा आदि . . . . .	३३

( आ )  
चित्रसूची ।

---

विषय	पृष्ठ
(१) मिट्टी को मुद्राएँ	१२
(२) मुख्य स्तूप नम्बर ३ का आकार	१८
(३) कासे (bronze) की बुद्धमूर्तियाँ	२२
(४) देवपालदेव के ताम्रपत्र की मुद्रा और महाराज शिववर्मा की मिट्टी की मुद्रा	३५

## प्राक्कथन

---

सैकड़ों वर्षों से नालन्दा समस्त भारत में प्रसिद्ध विद्यास्थान एवं पवित्र भूमि मानी जाती थी। इसकी कीर्ति सातवीं शताब्दी के पहिले ही पूर्वोक्त भूगोलाई में फैल गयी थी। बख्तियार खिलजी के आक्रमण के अनन्तर इसकी महिमा लुप्तप्राय हो गई और अज्ञात सी रही जब तक कि पुरातत्व विभाग ने भारत सरकार की सहायता से इसके भग्नावशेषों को खोद खाद कर संसार के सामने नहीं रख दिया। अब तो इसकी कीर्ति फिर फैल रही है और ज्यों ज्यों इसकी प्राचीन गरिमा के चिन्ह हमारे सामने आते जाएंगे फैलती ही जाएंगी। यद्यपि पुरातत्वान्वेषियों को यहां पर अपनी कार्यवाही का श्रीमण्डल मनाए सोलह सत्रह वर्ष बीत चुके हैं, तथापि आज तक इसका पूरा पूरा एवं ठीक ठीक वर्णन कहीं नहीं हुआ। पुरातत्व विभाग से एक पुस्तिका सी छापी गई है अवश्य, परन्तु वह पर्याप्त नहीं। मैंने एक बड़ा सन्दर्भ लिखा है जिसमें आद्यो-पान्त वर्णन किया गया है और उपयुक्त चित्र भी दिये गए हैं। यह पुस्तक भी भारतीय पुरातत्व विभाग की ओर से छापी जायगी और आशा है अनतिदूर समय में विद्वानों के समक्ष रखी जा सकेगी। इसके प्रकाशित

( ६ )

ज्ञाने के पूर्व यह उचित समझा गया है कि नालन्दा के संक्षन्ध में जो जो मुख्य बातें ज्ञात एवं ज्ञातव्य हैं उन्हें सक्षेप से हिन्दी भाषा में लिख दिया जाय जिससे कि इस दिव्य स्थान को और यज्ञा से प्राप्त लेखों, मुद्राओं, मूर्तियों एवं अन्यान्य वस्तुओं को प्रेक्षक ठीक ठीक समझ सकें। लोगों में ऐसी पुस्तक की मांग भी बहुत है। इससे उक्त वृहत् मन्दर्भ को देखन की इच्छा भी बढ़ेगी। यदि उचित देखा गया तो हिन्दी वा हिन्दुस्तानी से अपरिचित मज्जनों के लिये आगल भाषा में भी इसे उपस्थित कर देने का विचार है।

बडोदा।

हीरानन्द शास्त्री

ता० ५ मार्च मन् १८३५

## नालन्दा

---

नालन्दा नाम प्रायः अटार्ह हजार वर्ष से भी पहले नाम और निर्वचन का है। महावीर स्वामी क, जां जेनियों के २४ वें तीर्थङ्कर हुए हैं, एव गौतम बुद्ध के समय में यह नाम प्रचलित था और इसी स्थान को सुशोभित करता था यह जैन और बौद्ध ग्रन्थों से प्रमाणित है। इन दोनों सम्प्रदायों के लिये यह स्थान पवित्र माना गया है। तभी तो महावीर स्वामी ने यहां १४ चौमास व्यतीत किये और महात्मा बुद्ध ने यहां वास किया एव इसकी बहुत प्रशंसा भी की। गौतम बुद्ध बड़ुधा नालन्दा के समीप प्रावारिका-स्नवन नामक ग्राम के पेड़ों के बाग में रूखा करते थे।

इस नाम का निर्वचन क्या है यह तो ठीक ठीक ज्ञान नहीं। नालन्दा के पास बहुत सी भीलें हैं जिनमें से बहुत से 'नाल' निकाले जाते थे और अब भी निकाले जाते हैं। संस्कृत में नाल भिन्न अर्थात् कमल की जड़ को कहते हैं। यह भूमि नालों की देने वाली है। यह सम्भव प्रतीत होता है कि इसी लिये इसे नालन्दा के नाम से अङ्कित किया गया होगा। चीनी यात्री ह्युएन साङ्ग (Huen Tsang) ने जो



न+खल+दा (=लगातार दान) की व्युत्पत्ति दी है वह केवल निदानकथा है। किसी नाग विशेष के नाम पर इसे निर्वाचित करना भी कल्पना सी ही प्रतीत होती है। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि यह नाम 'आ' कारान्त है और इसे नालन्दा बोलना चाहिये, न कि नालन्द जैसा कई एक लोग कहते देखे गए हैं। प्राचीन ग्रन्थों में, शिलालेखों वा ताम्रपत्रों पर, एवं प्राचीन मूर्तियों और मुद्राओं पर नालन्दा ही लिखा हुआ पाया जाता है और ऐसा ही बोलना उचित है।

### स्थाननिर्देश

नालन्दा बिहारशरोफ में, जो पटना जिले में उसी नाम के एक प्रान्त या सब-डिविजन का मुख्य नगर है, दक्षिण-पश्चिम (नैर्ऋत कोण) में प्रायः ७ मील की दूरी पर है, और राजगिर से, जो हिन्दुओं, जैनों, बौद्धों एवं मुसलमानों का एक पवित्र स्थान है, और जहाँ बख्तियारपुर से निकली हुई रेलवे की एक छोटी लाइन समाप्त होती है, प्रायः उतनी ही दूर उत्तर-पूर्व (पश्चिम कोण) में है। अब तो उक्त लाइन पर इस नामका एक छोटा स्टेशन भी है जिसमें यात्रीगणों को आन जाने में बहुत सुविधा हो गयी है।

नालन्दा हिन्दुओं के लिये तो तीर्थ स्थान नहीं है, पास के बडगाव नामक ग्राम में एक सूर्यकुण्ड है जो हिन्दुओं का तीर्थ है। वहाँ मछली हिन्दू खानाई

घाते हैं और सार्यकाल की वहाँ पर सूर्यास्त का दृश्य बहुत मनोहर होता है। इसी ग्राम में दोनों जैन सम्प्रदायों के, अर्थात् श्वेताम्बरों और दिगम्बरों के मन्दिर हैं जो महावीर स्वामी के मुख्यगणधर गौतम स्वामी के जन्मस्थान होने के कारण बनाये गए हैं। इसी लिये यहाँ चिरकाल से जैन मतानुयायी आया जाया करते हैं।

इसमें कुछ मन्दिर नहीं होना चाहिये कि यह वही स्थान है जहाँ उक्त दोनों महापुरुषों ने निवास किया था और जिसकी कीर्ति सुदूर पूर्व यवद्वीप (जावा) एवं चीन तक फैल गयी थी और जिसका वर्णन अति प्राचीन ग्रन्थों में पाया जाता है। बाहर से आने वाले यात्रियों ने जो वर्णन किया है तदनुसार ही इसकी स्थिति है। यहाँ से सहस्रों लेख प्राप्त हुए हैं जिनमें यह नाम पाया जाता है और जो इसके महत्व को सिद्ध करते हैं। यह सब मामूली बाहर से आई हुई नहीं हो सकती।

प्राचीन जैन एवं बौद्ध ग्रंथों में नालन्दा को राजगृह प्राचीन ख्याति की एक बाहिरिका (suburb) वा पाडा अर्थात् 'उपनिवेश' माना है जो उक्त दोनों महापुरुषों के समय बहुत समृद्ध था और जहाँ अनेक धनाढ्य लोग रहते थे। इसमें मैकड़ों बड़े बड़े मकान थे और यह स्थान लोगों से भरा रहता था। चीनी यात्री ह्युआन त्साङ्ग

ने स्पष्ट लिखा है कि इस स्थान को पांच सौ सौदागरों ने दशकोटि सुवर्ण मुद्रा से भोल लेकर भगवान् बुद्ध को भेंट कर दिया था। इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि अब से अठारह हजार वर्ष पहिले इसका कितना महत्व था। इसके प्रायः ३०० वर्ष पीछे मौर्य सम्राट् अशोक के समय में भी नालन्दा की स्थिति में कोई न्यूनता नहीं आई होगी। तभी तो बौद्धों की तीसरी बैठक (Third Council) में जो पाटलिपुत्र में हुई थी स्थविरवाद के अनुयायियों से पृथक् होकर सर्वास्तिवादों एवं उनके साथी और ग्यारह सम्प्रदाय वाले यज्ञा चले आये थे। इसके पश्चात् शुङ्गों के समय में भी यह स्थान प्रसिद्ध रहा होगा क्योंकि शुङ्ग राजा पुष्यमित्र का उसको सम्बन्धनी किसी स्त्री से, जो नालन्दा में आई थी, भेंट करने का समाचार तिब्बत के इतिहास लेखक तारानाथ ने दिया है। यदि यह स्थान प्रसिद्ध न होता तो इस नाम के उल्लेख की कोई आवश्यकता न थी।

इसके अनन्तर यद्यपि चौथी शताब्दी तक हमें ऐसे प्रमाण नहीं मिलते जिनसे नालन्दा की परिस्थिति पर प्रकाश पड़े, तथापि चीनी यात्री फाहियान के वर्णन से, जो भारत वर्ष में पांचवीं शताब्दी (४०५—४११ ई०) में आया था, अनुमित होता है कि उस समय यह स्थान किसी उच्च कोटि पर स्थित नहीं होगा अन्यथा वह

इसका वर्णन अवश्य करता। उसने तो केवल 'नाल' नामक एक ग्राम का उल्लेखमात्र ही किया है। किसी विहार वा स्तूप का अथवा किसी प्रासाद वा मन्दिर का नाम तक नहीं लिया। संभव है कि इस यात्री का ध्यान इसकी ओर खिंचा ही न हो। यह भी संभव है कि हर्षों के आक्रमण से यहां सब कुछ अस्तव्यस्त और छिन्न भिन्न हो गया हो। यदि हम ऐसा अनुमान कर लें तो अनुचित न होगा। मुसलमानों के आक्रमण ने तो नालन्दा को नष्ट ही कर दिया। बालादित्य नामक किसी व्यक्ति द्वारा एक मन्दिर का अग्निदाह के अनन्तर जीर्णोद्धार किया जाना एक शिला लेख में लिखा है। संभव है यह अग्निदाह हर्षों के समय किया गया हो वा थोड़ा उससे अर्वाचीन हो। मुसलमानी आक्रमण के समय तो इसका विध्वंस हुआ ही होगा। गुप्तसाम्राज्य के अन्तिम समय में जो हर्षों के दुःखप्रद आक्रमण उत्तर भारत में हुए होंगे उनका अनुमान महा-राज स्कन्दगुप्त के शिला लेख में किया जा सकता है जिसमें इतने बड़े अधिपति का पृथ्वी पर लेट कर रात काटने का उल्लेख है। इसी महाराज ने इनका पर्याप्त दमन भी किया था। तथापि, यशोवर्मदेव ने उनका

---

<sup>१</sup> काठियावाड़ का 'नाल' ग्राम नालन्दा की ही सूचित करता है जैसा कि नालन्दा नाम के उपरोक्त निर्बंधन से अनुमान किया जा सकता है। नालन्दा नालों का ही ती रास था।

पूर्ण रूप से दलन किया और इस वृहत्कार्य में बालादित्य ने, जो मगध प्रदेश का शासक था, उसका हाथ बटाया था। इसी बालादित्य के समय में नालन्दा का पुनरुत्थान हुआ होगा। इस काल में नालन्दा का वैभव और ख्याति कला तक बढ़ चुकी थी इसका ज्ञान नालन्दा से प्राप्त यशोवर्मा के शिला लेख से हो सकता है। इसमें लिखा है —

यासावृर्जितवैग्भिर्भूपविगलहानाम्बुपानोत्तम-

न्माद्यदृष्टङ्गकरीन्द्रकुम्भदलनप्राप्तश्रियाम्भुभुजाम् ।

नालन्दा हस्तोव सर्व्वनगरीः शुभ्राभ्रगौरस्फुर-

च्चैत्याशुप्रकरैस्सदागमकलाविख्यातविद्वज्जना ॥

यस्यामम्बुधरावलेक्षिशिखरश्रेणोविहारावली-

मालेवोर्ध्वविराजिनी विरचिता धात्रा मनोज्ञा भुव ।

नानारत्नमयृखजालवचितप्रासाददेवालय-

सद्विद्याधरमङ्गरम्यवमतिर्धत्ते सुमंगो श्रियम् ॥

“नालन्दा अपनं शुभ्र ऊचे चैलीं के किरणसमूहों से बड़े बड़े राजाओं की नगरियों को मानो हस्तो है, और इसके ऊचे प्रासादों एवं विहारों की पक्षिया, जिसमें प्रसिद्ध धुरन्धर विद्वान् लोग वास करते हैं, सुमेरु पर्वत की, जिसमें विद्याधर रहते हैं, शोभा रखती है।” यह क्या ही मनोहर स्थान होगा। इसीमें उक्त राजा बालादित्य ने अपना एक जयस्तम्भ खड़ा किया था जो शत्रुओं पर विजय का द्योतक था।

यह लेख हमारे अनुमान से प्रायः छठीं शताब्दी का है और इससे प्रकट है कि इस समय में नालन्दा जारी भरी थी।

फाहियान के पीछे ह्युअन त्साङ्ग के समय में तो नालन्दा मन्दिरों की पराकाष्ठा को पहुच चुकी थी। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि गुप्त, मौर्य और चन्द्रवंशी राजाओं एवं आसाम के शासकों के समय नालन्दा को दशा अवश्य सुधरी हुई और उच्च कोटि की होगी। तभी तो इन राजाओं ने अपने पञ्चादिक वस्तुओं के साथ अपनी अपनी मुद्रायें भेजी होगी जो वहाँ से हमको बहुत सख्या में प्राप्त हो चुकी है।

प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्युअन त्साङ्ग, जिसने भारत में सातवीं शताब्दी (६३०—६४५ ई०) में भ्रमण किया और जो महाराज हर्षवर्धन के समय में नालन्दा आकर बहुत समय तक रहा, यहाँ का उत्कृष्ट वर्णन कर गया है जिसे पढ़ कर आज की परिस्थिति को देखते हुए रोमांच हुए बिना नहीं रह सकता। उसने सब कुछ अपनी आंखों देखा लिखा है और हम भी सूक्ष्मतया उसका वर्णन यहाँ लिखे बिना नहीं रह सकते।

विहारविपति शीलभद्र ने ह्युअन त्साङ्ग को नालन्दा महाविद्यालय में प्रविष्ट होने की अनुमति दी और वह

---

\* यदि यह यमोवर्धन कबीरवाले महाराज हों तो आठवीं शताब्दी का।

बुद्धभद्र के साथ दस दिन तक चार छतों वाले मकान में ठहरा। उसके लिखे हुए वर्णन के अनुसार भिन्न भिन्न छः राजाओं ने नालन्दा में मकान बनवाये थे। ये सब विशाल थे। इनके चारों ओर ईंटों का एक परकोटा या बड़ी दीवार थी। इसमें एक ही द्वार था जिससे लोग महाविद्यालय में आ जा सकते थे। इस महाविद्यालय के साथ ही आठ बड़े बड़े शालागृह (halls) थे जिनकी खिडकियों से मेघों की नानाविध आकृतियां एवं सूर्य और चन्द्रमा की संधि (conjunction) के दिव्य दृश्य दिखाई दिया करते थे। और यहाँ से लोग आम्र पाम की झीलों के मनोहर कमलों के समूहों को एवं आम्र के पेड़ों और अन्यान्य वृक्षों की कटा का अनुपम दृश्य देख कर अपने चित्त को शान्त करते थे। आगम के चारों ओर बने हुए कमरों में साधु लोगों वा अध्यापकों के वासस्थान थे। “यद्यपि भारतवर्ष में अमरस्य संघाराम हैं तथापि यहाँ का संघाराम अपनी शोभा एवं ऊँचाई के लिये सर्वोपरि विराज रहा है। यहाँ दस सहस्र साधु लोग निवास करते हैं, जो सब महायान के अनुयायी हैं परन्तु अठारह बौद्धागम, वेद तथा अन्यान्य आगमों का अनुशीलन करती हैं। इनमें एक सहस्र तो ऐसे महात्मा हैं जो तोस तीस विविध आगमों का प्रतिपादन कर सकते हैं, दस ऐसे हैं जो प्रायः पचास आगमों के पारगत हैं। परन्तु शीलभद्र ही एक ऐसे

आचार्य हैं जो सब विषयों पर अधिकार रखते हैं और जो अपने छात्र गुणों के कारण सबमें श्रेष्ठ माने जाते हैं। यहां प्रति दिन प्रायः एक सौ चबूतरे या मंच बनाये जाते हैं जिन पर से महात्मा लोग उपदेश करते हैं जो सब विद्यार्थियों को अवश्य सुनने पड़ते हैं। यहां जितने साधु लोग हैं उनका आचरण सदा शुद्ध रहा है। तभी तो गत ७०० वर्षों से, जब से नालन्दा महाविद्यालय का सूत्रपात हुआ, कोई अपराधी नहीं निकला। यहां के राजा ने एक सौ ग्राम नालन्दा को दे रखे हैं, जिनका सब प्रकार का कर छोड़ दिया गया है। इन ग्रामों के २०० निवासी विद्यार्थियों के लिये प्रतिदिन नियत प्रमाण में चावल, दूध और माखन जुटाए जाते हैं जिससे छात्रों को किसी प्रकार की 'प्रतीक्षा' नहीं करनी पड़ती। नालन्दा में रहने वाले साधुओं की योग्यता और बुद्धि-वैचक्षण्य सुविख्यात है। इनका चाल चलन और धार्मिक जीवन निष्कलंक है। यहां सबको सच्चे हृदय से धार्मिक आदेशों का परिपालन पूर्ण रूप से करना पड़ता है। यहां रात दिन बड़े बड़े गूढ़ विषयों पर शास्त्रार्थ होते रहते हैं जिनसे क्या बूढ़े क्या जवान सब की ज्ञान वृद्धि होती है। जिनका ज्ञान केवल त्रिपिटका तक ही परिमित है उन्हें तो लज्जा से अपना मुंह छिपाना पड़ता है। इस महाविहार में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्तों से शास्त्रप्रेमी शास्त्रार्थ के लिये आते हैं।



परन्तु शास्त्रार्थ में भाग लेने के पूर्व उनकी परीक्षा ली जाती है। यह परीक्षा नालन्दा के द्वारपाल लेते हैं। अब तक इनके प्रश्नों का संतोषप्रद उत्तर नहीं मिलता तब तक शास्त्रप्रेमियों को शास्त्रार्थ में भाग लेने की आज्ञा नहीं दी जाती। प्रति दस लोगों के पीछे सात या आठ लोग इन द्वारपालों के कठिन प्रश्नों का उत्तर नहीं दे पाते जिससे उन्हें अपना सा मुंह लेकर पीछे हटना पड़ता है। शेष जो दो तीन उत्तीर्ण भी हो जाते हैं उन्हें भी शास्त्रार्थ में द्वार खाने का भय होता है। फिर भी जो उत्तीर्ण हो पाते हैं उन्हें ज्ञानवृद्धि प्राप्त करने से बहुत लाभ होता है। जिन लोगों ने अपनी विद्या, बुद्धिचातुर्य, कौशल और सदगुणों को प्रमाणित कर दिया और अपनी विद्वत्ता को असाधारण सिद्ध कर दिया उनके नाम महाविद्यालय के 'विशिष्ट' व्यक्तियों में उल्लिखित कर दिए जाते हैं। इस विद्यालय का इतना महत्व है कि लोग प्रसिद्धि के लिये ऐसे ही कह देते हैं कि वे नालन्दा से पढ़ कर आये हैं। नालन्दा के आचार्यों ने जो पुस्तकें लिखी हैं उनकी ख्याति और महत्व एव उनमें लिखी हुई बातों का प्रभाव प्रसिद्ध ही है।" इस वर्णन को पढ़ कर हमें 'सर्वे ज्ञायन्ता निचयाः सर्वमुत्पादि भंगुरम्' जैसी उक्तिओं की सत्यता का ध्यान आये बिना नहीं रह सकता।

झांपन त्संग के छोडा ही पीछे एक और चीनी बौद्ध यात्री भारतवर्ष में आया जिसका नाम ईत्सिङ्ग (I-tsing) था। यह यात्री भी नालन्दा में बहुत देर तक ठहरा। उसके लेखों से पता चलता है कि उसके समय में नालन्दा में आठ बड़े बड़े शालाग्रह (halls) थे और बड़े विहार के ३०० कमरे थे। वहाँ ३००० से अधिक लोग रहते थे। नालन्दा के महाविद्यालय को २०० से अधिक गाव उम देश के राजाओं ने चिर-काल से अक्षयनीवी अर्थात् स्थिर या लगातार हत्ति के रूप में दिए हुए थे।

आठवीं और नवीं शताब्दी में भी नालन्दा का प्रभाव दूर दूर तक फैला हुआ था। यहां तक कि यव-हीप (जाव सुमात्रा) के शैलेंद्रवंशीय बालपुत्र ने, जो कि वहाँ का तत्कालीन राजा था, अपने दूत के द्वारा बगाल के प्रसिद्ध महाराजा देवपालदेव से पूछ कर यहां एक महा विहार बनवाया था और उसकी देख भाल के लिये एवं भिक्षुओं के खान पान, रोगियों के भेषज तथा बौद्धग्रंथ रत्नों के लेखनादिक कार्य वा चक्र सभादि के कर्त्तव्यों के लिये उक्त महाराजा से यहां पांच गांव दिलवा दिये थे। पाल राजा बौद्ध धर्मके पक्ष-पाती थे। उन्होंने नालन्दा की सब प्रकार से रक्षा की। उनके राज्य में यहां कोई क्षुटि न रही होगी। नालन्दा

से प्राप्त मुद्राओं पर जो धर्म-चक्र-प्रवर्तन का चिन्ह मिलता है—बीच में चक्र, आस पास दोनों ओर बैठा हुआ एक एक मृग (देखो चित्र न० १)—वही इन राजाओं के शासन पट्टों पर भी मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह चिन्ह नालन्दा महाविद्यालय का चिन्ह था जो ज्ञान प्रचार का द्योतक था। निर्भय तथा शान्ति से बैठे मृग शान्ति के सूचक है, उच्च पीठ पर स्थित चक्र ज्ञानसाम्राज्य का वाचक है। यह चिन्ह पहिले महात्मा बुद्ध के धर्म-प्रचार का द्योतक रहा। इस महात्मा ने पहले पञ्चल काशी के पास सारनाथ में मृगदाव वन में अपने पांच मुख्य शिष्यों को, जिन्हें पंचभद्र-वर्गीय कहते हैं, उपदेश दिया। इसी धर्म के उपदेश को धर्म-चक्र-प्रवर्तन कहते हैं। जिस प्रकार सारनाथ में बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ वैसे ही नालन्दा में भी हुआ। सारनाथ में तो पूर्व रूप ही था, नालन्दा में पूर्ण रूप से हुआ, न केवल बौद्ध मत का या महायान का, किन्तु सब विद्याओं का, यहां तक कि वेदों का भी पठन पाठन हुआ जिससे इस चिन्ह का होना सार्थक ही था। संभव है कि यह मुद्रा नालन्दा महाविद्यालय की 'छाप' (seal) थी जो प्रमाण पत्रों और अन्यान्य वस्तुओं पर अङ्कित की जाती थी। यह मुद्रा हमें हकारों की संख्या में मिली है जिससे नालन्दा में किस बड़ी संख्या में कार्यवाही का

चित्र १

मूल २ इंच व्यास



मूल २ इंच ऊंचा

मूल १  $\frac{3}{4}$  इंच व्यास



मिट्टी की मुद्राएँ

संचार होता था इसका अनुमान किया जा सकता है।

नालन्दा के पास ही उद्दगुडपुरी का महाविहार था। उद्दगुडपुरी में एक बड़ा भारी दुर्ग था जो पाल राजाओं का मुख्य स्थान था। इस महाविहार में महायान के मुख्य अथवा 'चरम' रूप वज्रयान का बहुत ही उग्र प्रचार होता होगा जिसके फलस्वरूप सहजयान जैसे अघोर मतका प्रादुर्भाव हुआ और वास्तव मार्ग का उद्दगुड रूप दिखाई दिया। लोग 'योग' और 'भोग' के लालच में इसकी ओर आकर्षित हुए और जल्दा पहिले 'योग' ही था वही केवल 'भोग' ही प्रधान हुआ जिससे लोगों का पूरा सत्यानाश हो गया।

उद्दगुडपुरी, जिसके स्थान पर आजकल बिहारशरीफ की बस्ती है, बहुत प्रसिद्धि पा चुकी थी। इसी प्रसिद्धि के कारण बख्तियार खिलजी ने अपने भाग्य के प्राबल्य से प्रेरित होकर यहां पर आक्रमण किया। लोग तो भोग विलास में ही रत रह जाते थे, उनसे भला लडाई कहां हो सकती थी " इस मन चले खिलजी बहादुर ने केवल मंच तंत्र और देवी देवताओं पर भरोसा रखने वाले महात्माओं को एकदम तलवार के घाट उतार दिया। कहा जाता है कि इसने कई सहस्र मूडमुड़ाये लोगों अर्थात् भिक्षुओं को काट डाला। इस सर्वतोमुखी

हत्था का फल यह हुआ कि यहां पर जो असंख्य  
ग्रन्थरत्न रक्खे थे उनको पट कर यह बताने वाला  
भी कोई न रहा कि उनमें लिखा क्या है।

यह हत्था १३वीं शताब्दी में हुई। नालन्दा उद्दण्ड-  
पुरी के पास ही तो थी। अतः इसका भयानक और  
प्रलयकारी प्रभाव उस पर भी अवश्य पड़ा होगा।  
नालन्दा की जंची जंची अट्टालिकाएँ, दिव्य विहार और  
इनमें स्थित सामग्री अवश्य ही लुटेरों का शिकार बनो  
होगी, यद्यपि मुसलमान इतिहास लेखकों ने ऐसी  
किसी घटना का कोई उल्लेख नहीं किया। तभी तो  
वहां जो स्थान खोद कर निकाले गये हैं वहां अग्नि-  
दाह के द्योतक चिन्ह पाये गए। एक बड़े बिहार के  
भग्नावशेषों की मिट्टी जली हुई, घरों की चौखटे कीयला  
हुई हुई और ताम्रपत्र आगसे जले हुए निकले।  
अवश्य ही इस संहारकारी आक्रमण से नालन्दा फिर  
नष्ट भ्रष्ट हो गई होगी और तब तक इसी अवस्था में  
पड़ा रही जबतक कि भारत सरकार के पुरातत्व  
विभाग (Archaeological Survey of India)  
ने इसकी ओर ध्यान नहीं दिया और इसका जीर्णोद्धार  
नहीं किया।

मुसलमानी राज्य में बिहार एक सूबा था जिसको  
उपज आर्देनेअकबरी के अनुसार ८३,१८६,३८० दाम  
थी। नालन्दा इसी सूबे के अन्तर्गत थी इसमें सदेह नहीं।

जहाँ हमने ईसवी सन् से प्रायः ५०० वर्ष पहिले वर्तमान अवस्था से लेकर १३वीं शताब्दी तक नालन्दा की विविध अवस्था देखी और काल के परिणाम को देख कर विस्मय किया वहाँ हम यह भी देखना चाहते हैं कि अब नालन्दा की क्या दशा है। इसका सिद्धावलोकन हम बड़े स्तूपपर खड़े होकर कर सकते हैं। यहाँ संक्षेप से वर्णन किया जाता है :—

यहाँ के प्राचीन विहारों के भग्नावशेष प्रायः १६०० × ४०० फुट के विस्तार में पाए जाते हैं जहाँ पर कि इस समय खुदाई का काम चल रहा है। इस भाग को सरकार ने पुरातत्व विभाग के लिये 'एग्जेंट मीन्यूमंट प्रिजर्वेशन ऐक्ट' के अनुसार अपने आधीन कर लिया है। आवश्यकतानुसार आसपास की और भूमि भी इसी तरह ली जा सकेगी। साधारण दृष्टि डालने से ही पता लग जाता है कि आस पास के खेतों में भी प्राचीन नालन्दा के खण्डहर छिपे पड़े हैं। कहीं कहीं तो जूँचे जूँचे टीले ही खड़े हैं और कहीं कहीं खेतों के साथ समतल हो गये हैं। अभी तक नौ विहारों के अवशेष खोदे गये हैं परन्तु पूर्णतया किसी को भी नहीं खोदा गया प्रतीत होता। पूर्व समय में प्रायः यह रिवाज था कि बहुधा एक विहार के गिर जाने पर उसके मलबे (debris) पर दूसरा विहार खड़ा कर दिया

जाता था। मुख्य विहार में, जिसे मोनास्टरी नंबर १ कहा गया है, कम से कम आठ बिहार या बस्तियों के, जो एक के ऊपर दूसरी बनाई गई होंगी, शेष पाए जाते हैं। पुरातत्व विभाग के कर्मचारियों ने बड़े यत्न से खोद खोद कर यहाँ के पुराने मकानों की बनावट को दिखलाया है। बौद्धशासन के अनुसार एक विहार के गिर जाने पर उसके शेष को ठक दिया जाता था और वहाँ पर दूसरा विहार बना दिया जाता था। इस कार्य का बोद्धमम्भदाय में परिष्ठादन की संज्ञा दी जाती है। विहारों के खण्डहर, जिनकी खुदाई हो चुकी या हो रही है दक्षिण से उत्तर की ओर पाये जाते हैं, अर्थात् राजगिर की ओर से चलकर बडगांव वा सूरजपुर की ओर चलते हुए देख पड़ते हैं। ऐसा होना भी स्वाभाविक ही है क्योंकि नालन्दा को राजगृह को बाहिरिका वा पाडा ही तो बताया गया है। अवश्य ही उसी की ओर से बस्ती बनती गई होगी। अतः हम ज्यों ज्यों राजगिर की ओर खोदते जायेंगे त्यों त्यों हम अधिक प्राचीन सामग्री मिलती जायगी ऐसी सम्भावना युक्तियुक्त प्रतीत होती है। यही कारण है कि विहार या मोनास्टरी नं० १ में जितनी प्राचीन वस्तुएं निकली हैं उनसे बहुत पुराचीन सामग्री उससे उत्तर की ओर प्राप्त हुई है। परन्तु पत्थरघट्टी में जो सामग्री मिली है वह वहाँ ही की है



इसमें सदेह है। सम्भव है वहीं कहीं पास से लाई गई हो। वह पाँचवीं या छठी शताब्दी की है ऐसा प्रतीत होता है।

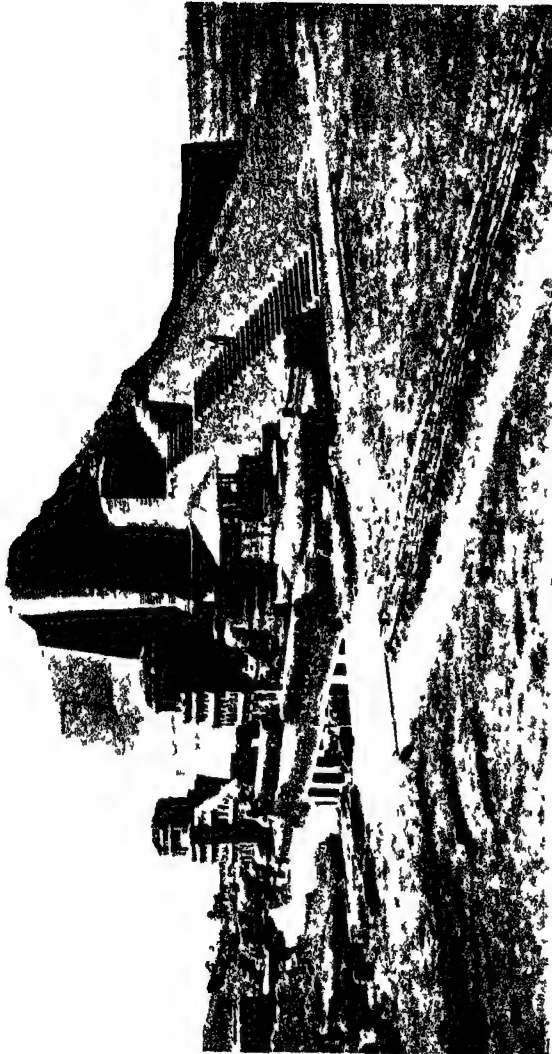
नालन्दा में जो खण्डहर खोद कर निकाले गए हैं वे या तो मकानों के शेष हैं या चैत्य अथवा स्तूप हैं वा मूर्तियाँ (पुर्ण या खण्डित), लेख (पाषाणों पर अथवा ताम्रपट्टों पर), मिट्टी की मुद्राएँ, मिट्टी अथवा धातु के पात्र, और धातु, मिट्टी या पत्थर की अन्यान्य वस्तुएँ हैं। इन सब में जो कुछ मुख्य प्रतीत होता है या द्रष्टव्य है उसका यहाँ मंन्त्र में वर्णन कर देना आवश्यक है।

यहाँ के मकान जो अब तक खोद कर निकाले गये प्रायः सब ईंटों के ही बने हुए हैं और कोई भी गुप्तकाल से पहिले का नहीं है। ये दो भागों में बाँटे जा सकते हैं—एक विहार, दूसरे स्तूप वा चैत्य। जैसा कि भग्नावशेषों से स्पष्ट होता है, नालन्दा के विहार प्रायः एक ही प्रकार के हैं। तलदर्शन (plan) में वे सब समचतुरस्र (rectangular) हैं। अन्दर उनके चारों ओर कोष्ठ हैं और खुला हुआ बरामदा है। बीच में चौकोन प्रांगण है जिसमें एक कुआँ खुदा हुआ है। बरामदा या तो बराबर की दूरी पर बने हुए स्तंभों वाला होगा या बिना स्तंभ का। बाहर की दीवार प्रायः सदी वा निरलङ्कार है, केवल सामने की ओर

मकान (Structures)

प्राकार-मूल (plinth) के पास की ईंटें विशेष रूप में संस्कृत हैं। इन प्रकोष्ठों में कोई वातायन या खिड़की होती थी या नहीं इसका निश्चय नहीं क्योंकि इतनी ऊँची दीवारें नहीं मिलीं जिन में कि खिड़की की संभावना हो सके। संभव है एकान्त के लिये भरोखा वा खिड़की न लगाई गयी हो, वायु और प्रकाश के सञ्चार के लिये केवल द्वार ही पर्याप्त समझा गया हो। इन कमरों में दीवारों की सुटाई में कंक्रीट (concrete) की वेदिका जैसी बनी हुई होती थी जो प्रायः चारपाई या आसन का काम देती थीं। इन दीवारों में काट काट कर आले या ताक (niches) बनाये जाते थे। उनमें मूर्तियाँ रक्की जाती थीं जिनका उपयोग ध्यानादिक के लिये किया जाता होगा। इन आलों में अन्यान्य पदार्थ भी रक्के जाते होंगे, अन्यथा इनके बहुत गहरा होने की आवश्यकता न थी। आंगन की एक ओर प्रवेश द्वार होता था जो कि प्रायः बाहर के प्रकोष्ठ (porch) की ओर खुलता था। इसके ठीक समुख कमरों की पक्की के बीच वाले कमरे में विहार की मुख्य प्रतिमा प्रतिष्ठित होती थी जिस पर प्रत्येक आगन्तुक का ध्यान पड़ता था। कहीं कहीं बरामदों में भी पीठिकाओं पर मूर्तियाँ स्थापित होती थीं।

सूरी की रचना या तो भगवान् बुद्ध के किसी शारीरिक भाग पर या किसी अन्य प्रसिद्ध बौद्धव्यक्तिके शारीरिक



मुख्य कार्य भवन ३ का बाह्यार

Photo Litho Office Survey of India

धातु या अवशेष पर की जाती थी, अथवा इनका निर्माण किसी पवित्र स्थान पर स्मारक रूपमें किया जाता था। इनकी रचना अर्ध-गोलाकार (hemispherical) होती थी जिसके शिखर पर एक या अनेक छत्र होते थे। इनके चारों ओर प्रायः वेदिका या वेष्टन स्तम्भ वा दीवार होती थी। बड़े स्तूप के आस पास छोटे छोटे स्तूप बना दिये जाते थे जिनमें बौद्ध भिक्षुओं के धातु रख दिये जाते थे या जो केवल उपासकों की अर्घ्य भक्ति के चिह्न होते थे। इन चैत्यों का आकार कैसा होता था इसका ज्ञान हमें चित्र नं० २ से हो सकेगा।

बौद्धस्थानों पर खुदाई करते समय साधारणतया इन दोनों निर्माणों की ही प्रतीका वा आशा की जाती है। अन्य पदार्थों की प्राप्ति संयोग से ही होती है।

जैसा ऊपर लिखा गया है अभी तक नौ विहारों के शेष निकल चुके हैं। पहिली पहिली जहां खुदाई का कार्य प्रारम्भ किया गया था उसे मोनास्टरी नं० १ कहा जाता है। इस जगह कम से कम आठ भिन्न भिन्न विहारों के शेष देख पड़ते हैं। हमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि इनके नीचे भी इनसे प्राचीन विहारों के शेष विद्यमान हैं। पूर्व की ओर जो सब से बाहर की दीवार है उसके मूल में, जहां हमने स्वयं खोद काम

विहार (मोना-  
स्टरी) नं० १।

किया था, भित्तियों के 'परिष्ठादन दिखलाई पड़े थे जो इस अनुमान की पुष्ट करते हैं। इन प्राचीनतर शेषों का खोदना कठिन कार्य है क्योंकि ऊपर के निर्माणों के टूट जाने का भय है। यदि एक स्थान की तोड़ कर पूरी खुदाई की जाय तो स्पष्ट हो सकेगा कि भग्नावशेष कहां तक पाए जाते हैं और उनमें कौन से प्राचीनतम हैं। भिन्न भिन्न काल की वस्तुयाँ या विहारों की दिखाने के लिये पुरातत्व विभाग के अधीक्षकों ने यहां बड़ी चतुराई से मलबा काट काट कर विविध स्तरों (तहों) को दिखलाया है जिन्हें देखते ही दर्शकगण सुगमता से समझ जाणगे। एक के ऊपर दूसरी स्तर दीख रही है। इन विहारों के निर्माताओं ने अत्यन्त सूक्ष्मतापूर्वक रूप से अपनी अपेक्षा यह अच्छा समझा कि भग्नावशेषों को ही परिष्ठादित करके उन पर मकान बना दिया जाय। नीचे वाली स्तरों में ही अच्छी अच्छी सामग्री मिली है। यह सम्भव है कि उनमें रहने वाले यहां से भाग निकले और अपनी अपनी चीजों को उठा नहीं ले जा सके। इसका कारण भय ही होगा और भय अग्निदाह से ही हुआ होगा। यदि यहां रहने वालों को स्थान छोड़ देने के लिये समय मिला जाता तो वे अपनी सब सम्पत्ति उठा ले जाते। "भिक्कुओं" की सब से प्रिय सामग्री उनकी पूजनार्थ मूर्तियों से बढ कर और क्या हो सकती है ? वे तो सब यहां पड़ी हुई मिलें। इससे स्पष्ट है कि भयानक

भगदड़ के कारण ही यह सब कुछ यहाँ धरा रह गया, जो कुछ साधु लोग जल्दी में अपने साथ उठाकर ले जा सके ले गये। यहाँ कोई गृहस्थों के उपयोगी सामान तो मिले ही नहीं—जैसे कि सोने चांदी अथवा ताँबे के या अन्य धातु के पात्र। मिलते भी कैसे? विहार निवासी किसी महात्मा को यदि इनकी आवश्यकता होती तभी तो वह इन्हें अपने पास रखता। उनके लिये तो मिट्टी के बर्तन ही पर्याप्त थे।

धातुमयी, पाषाणमयी और अन्य मूर्तियों को छोड़ कर यहाँ एक सिंहासन का पाया मिला है जो अष्टधातु का बना हुआ है। इसमें हाथी का दमन करता हुआ सिंह बना हुआ है। यह पाया किसी विशाल दिव्य मूर्ति के आसन का या किसी उच्च व्यक्ति के बैठने के पर्यंक वा सिंहासन का भाग होगा ऐसा प्रतीत होता है। उसके सिवाय दो तूणौर और एक राजदण्ड (sceptre) भी मिले हैं। ये तीनों वस्तुएं भी प्रायः उसी सिंहासन से सम्बन्ध रखती हैं। संभव है कि ये किसी विशाल राजमूर्ति के अवशेष हों जो इस आसन पर विराजमान थी। कवच और शिरस्त्राण के टुकड़ों का मिलना भी इस अनुमान को पुष्ट करता है। संभव है यह मूर्ति किसी राजा की थी जिसने इस स्थान पर विहार बनवाया था। हाथ और पांव भी

मिले हैं जो प्रायः इसी मूर्ति के हैं। इनका निर्माणकौशल उस समय की कारीगरी का एक बहुत बढ़िया उदाहरण है। अंगुलियों का भाव और विन्यास वास्तविक है और चित्कर्त या आश्चर्य को जतलाता है। ये सब चीजे अष्टधातु की हैं और ढालकर बनाई हुई हैं। सम्भव है ये आठवीं वा नवीं शताब्दी में बनी हों। पाल राजाओं के राज्य में मगध में उच्च कोटि के शिल्पी हो चुके हैं यह इतिहासज्ञ जानते ही हैं। ये सब वस्तुएं नालन्दा के संग्रहालय (museum) में रक्की हुई हैं। यहाँ से मिली मूर्तियाँ भी प्रायः बढ़िया कारीगरी की हैं। कई एक तो ऐसी हैं जो सजीव जान पड़ती हैं और जिनमें शान्ति या शान्तरस झलक रहा है (देखो चित्र नं० ३)। इन सब का वर्णन यहाँ नहीं किया जा सकता, यह 'अन्यत्र' किया गया है। परन्तु समुद्रगुप्त, धर्मपाल और देवपाल के ताम्रपट्टी एव महाराज यशो-वर्मदेव के समय के शिलालेख का, जो इसी विहार के खण्डहरों में से प्राप्त हुए हैं, उल्लेख कर देना आवश्यक है। भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये यह सामग्री बहुत महत्व रखती है। देवपाल का शासन जिसे हमने स्वयं खोद कर निकाला था उसके राज्य के ३८वें वर्ष का है और जो इसकी सन् ८८१ के समय का

चित्र ३



काश की बुद्ध मूर्तियाँ

Pl. 1. Litho. Office, Survey of India





है। इन सब वस्तुओं का मिलना सूचित करता है कि यह स्थान (मोनास्टरी नं० १) नालन्दा का मुख्य विहार रहा होगा। तभी तो ऐसे अवशेष यहां प्राप्त हुए हैं।

इस विहार के आगन के उत्तर की ओर दो कोष्ठ हैं जो ईंटों से निर्मित हैं, और दोनों गुफा की भांति बने हुए हैं। इनका निर्माण गद्या से अर्धतः दूर बराबर की पहाड़ी पर चट्टान काट कर जो गुफाएं बनाई हुई हैं उनके तुल्य हैं। पश्चिम वाले कोष्ठ का द्वार तो प्रायः बन्द है, केवल ऊपर से ही खुला है, परन्तु पूर्व वाले कोष्ठ का द्वार पूरा खुला है। इसका ऊपर का भाग देखने योग्य है। ईंटें बड़ा बड़ा कर चुनी गई हैं और इनकी चिनार (cobbling) शोभा को बढ़ाती है। साथ वाले कोष्ठ का द्वार भी ऐसा ही है। इन दोनों की छतें कमानीदार (vaulted) हैं। ये दोनों विशेष-ताएं असाधारण हैं और मुसलमानी इमारतों से कहीं पहिले की हैं।

जैसा ऊपर लिख आये हैं इस विहार के स्थान पर बहुत सी वस्तुयां रह चुकी हैं। ऊपर से चले तो प्रायः दो फुट नीचा काटने से दूसरी स्तर या तह मिलेगी और तीन फुट नीचे और गहरा काटने से तीसरी। इस स्तर में ऊपर से छः फुट नीचे पर एक नाली है

जिसका पानी आंगन में ही गिरता है। इसी प्रकार काटते जायें तो क्रमशः चौथी, पांचवीं, छठी, सातवीं तहें (strata) मिलती जायंगी और स्यात् इनसे और पुरानी भी।

इस विहार के पूर्वी भाग के मध्य में एक कोष्ठक है जिसमें पहले पूजागृह होगा जैसा कि विहारों में होना उचित है। यहाँ मुख्य पूजनीय वस्तु भगवान् बुद्ध की विशाल मूर्ति थी जिसका नीचे का भाग अब भी विद्यमान है। मूर्ति भूमिस्पर्श मुद्रा में बनी होगी और सुधामयी (stucco) होगी ऐसा उसके वर्तमान खण्डों से प्रतीत होता है। इस भाग के सामने के बरामदे में बहुत सी मूर्तियाँ रखी हुई होंगी जिनके भग्नावशेष अब भी विद्यमान हैं। दक्षिण कोण में जो पाषाण की मूर्ति है वह खण्डित होने पर भी दर्शनीय है। यह मूर्ति त्रैलोक्यविजय की है जो लेंटे हुए शिव और पार्वती दोनों पर खड़ी है। इसका इस प्रकार खड़ा होना बतलाता है कि बौद्ध सम्प्रदाय ने अपने देवी देवताओं को हिन्दू वा ब्राह्मण सम्प्रदाय के देवताओं से श्रेष्ठ माना था। इस “मन्दिर” या पूजा स्थान के ठीक संमुख विहार का प्रवेश-द्वार था जिसके शेष विद्यमान हैं। सीढ़ियाँ बहुत अच्छी बनी हुई हैं। इसी भाग में देवपालदेव का ताम्रपट्ट मिला था। यहीं पर जो द्वारप्रकोष्ठ (porch) है उस

की उत्तर एवं दक्षिण की दीवार के आली (niches) में तारा भगवती की मनोहर मूर्तियां हैं जिनका रंग उन्हें खोद निकालने के समय सर्वथा अज्ञान और नवीन ही प्रतीत होता था। अब इन मूर्तियों को ईंटों से ढांप रखा है।

बाहर की दीवार चारों ओर बहुत सुन्दर चिकनी ईंटों से बनी है जिनकी जुड़ाई दोख ही नहीं पड़ती। प्रत्येक इट दूसरी से एक ढाँकर सटी है, सुधा लेपादि दीखता ही नहीं।

इस विहार में मटा हुआ दक्षिण पश्चिम (नैर्ऋत कोण) की ओर एक और विहार जैसा निर्माण है जहाँ में बहुत सी मूर्तियां निकली थी और जो स्यात् भिषकशाला रही हो जैसा कि उसके आंगन में बने हुए कई एक चूल्हों में अनुमित होता है। इसमें भी एक बहुत अच्छा कुआँ है। यहाँ धान भी मिले थे जो भण्डार के सूचक है।

यहाँ से यदि हम उत्तर की ओर चले तो अन्यान्य अन्य विहार विहारों के शेष दिखाई पड़ेंगे जो एक दूसरे से सटे हुए इत्यादि हैं। विहार (मोनास्टरी) न० १ के उत्तर की ओर एक छोटा सा कुट्टिम वा पक्का किया हुआ मार्ग है। उसके आगे कई एक विहारों के खण्डहर हैं। अन्तिम विहार में से बहुत सी धातु मूर्तियाँ मिली हैं। जो प्रायः दसवीं शताब्दी की बनी हुई हैं। इस विहार के

आगे भी कोई और विहार था या नहीं यह नहीं कहा जा सकता। इसके थोड़ा आगे चल कर एक प्राकार (enclosure) है जिसमें महात्मा बुद्ध की भूमिस्पर्श मुद्रा में बैठी हुई एक लहलहाय पत्थर की मूर्ति है जो प्रायः पूर्ण है। यह उस अवस्था की द्योतक है जिसमें कि सिद्धार्थ को ज्ञान प्राप्त हुआ था। ज्ञान प्राप्ति के पूर्व जब ये महात्मा पलथी मार कर बैठे तब इन्होंने दृढ़ संकल्प कर लिया था कि यज्ञ से तब तक नहीं उठेंगे जब तक 'बोधि' या पूर्ण ज्ञान प्राप्त न हो। भूमि को स्पर्श करते हुए इन्होंने कहा था कि "हे भूमि। यदि मैं पापी नहीं हूँ तो मैं इस ज्ञान को प्राप्त करूँ। तू मेरे पुण्य और पाप को देखने वाली है।" इस दृढ़ वाक्य संकल्प के कारण इस आसन को वज्रासन भी कहा जाता है। अब इस बुद्ध मूर्ति को 'तैलिया भण्डार' या 'तैलिया बावा भैरव' कह कर पूजा जाता है। जिन लोगों के बच्चे दुबले पतले होते हैं वे यहां आकर चढ़ावा चढ़ाते हैं जिससे उनकी सम्मान भी इसी 'बावा' जैसी मोटी हो जाय। इस प्राकार के कुछ दूर बाहर बुद्ध भगवान् की एक और पाषाण मूर्ति है जिसे लोग 'टेलुआ मन्जारज' के नाम से पूजते हैं। इस मूर्ति के पास ही बहुत से टेलि रखे हुए हैं। लोग उन टेलियों से इस पीटते हैं कि उनसे डर कर टेलुआ बावा परमात्मा के पास जाय और पुकारे कि 'इन

“अर्चकों” को मनोकामना पूरी करो नहीं तो ये मुझे और पीटेंगे” ॥

इस मूर्ति के ऊपर बुद्ध के मुख्य चेले सारिपुत्र और मौद्गलायन की एवं दो मुख्य बोधिसत्व, अवलोकितेश्वर और आर्य मैत्रेय की मूर्तियां बनी हुई हैं जो भगवान् बुद्ध के आसपास खड़ी हैं। इन चारों मूर्तियों के नाम भी उनपर लिखे हुए हैं। साथ ही बौद्धमत का मूल-तत्त्वद्योतक श्लोक भी लिखा हुआ है जिसे अश्वजित् ने सारिपुत्र को सुनाया था और जिसमें सूक्ष्म रूप से गौतम बुद्ध द्वारा प्राप्त किए गए ज्ञान का उल्लेख है। यह श्लोक पाली भाषा में है :—

ये धम्मा हेतुप्पभवा हंतं तसं तथागतो आह ।

तेसं च यो निरोधो एवं वादी महासमणो ॥<sup>१</sup>

इसका भावार्थ है “जो धर्म या भाव किसी कारण से उत्पन्न होते हैं, उनके कारण क्या हैं, और उन सब को कैसे रोका जा सकता है, यह सब कुछ बुद्ध ने बतला दिया है।” इस प्रकार के पूर्व की ओर खेत में खड़ी

<sup>१</sup> इस श्लोक का संस्कृत रूप यह है —

ये धर्मा हेतुप्रभवा हन्तेषां तथागती आवदन् ।

तेषाञ्च यो निरोध एव वादी महाश्रमण ॥

यह श्लोक बहुत स्थानों में लिखा मिलता है ।

हुई पत्थर की एक विशाल मूर्ति है जो बौद्ध देवी मारीची की है। यह आलीढ मुद्रा में खड़ी है और सुन्दर है।

### मन्दिर पत्थरघटी

विहारों के शेषों के साथ ही एक मन्दिर के भग्नाव-शेष हैं जिन्हें लोग पत्थरघटी के नाम से पुकारते हैं। इन खण्डहरों से प्रतीत होता है कि यह मन्दिर एक दिव्य निर्माण रहा होगा। राजा बालादित्य ने नालन्दा में एक रमणीय प्रसाद बनवाया था और उसमें भगवान् गौतम बुद्ध की एक सुन्दर प्रतिमा स्थापित की थी। ऐसा ऊपर वर्णित महाराजा यशोवर्मदेव के शिलालेख से अनुमित होता है। सम्भव है कि यह सामग्री उसी प्रसाद की हो, इसमें सशय नहीं कि यह सामग्री गुप्त काल में बहुत पीछे की नहीं है।

पत्थरघटी किसी मन्दिर का निचला भाग (basement) है। तलदर्शन में यह समचतुरस्र है। इसका प्रवेशद्वार पूर्व की है जहाँ छोटी छोटो मोटिया बनी हुई हैं। इसमें पत्थर की उत्कीर्ण पट्टियाँ (panels) जिनकी संख्या २११ के लगभग है बहुत मनोहर हैं। ये सब कण्ठीय वा उपष्टंभ (base) के बाहर ही लगी हुई हैं और एक जैसे अन्तर पर सौष्ठव से रक्की हुई हैं। इन अरखियों के बीच में जो चौकोन स्तंभ (pilasters) हैं उनपर कुम्भ-पक्षव (pot and foliage) का आलिख है

और इन पर त्रिदल वृत्तखंड (trefoil arch) बने हुए हैं जिनमें कई एक नोकदार (pointed) हैं। ये सब पत्थर के ही बने हुए हैं, कई एक पूर्ण हैं परन्तु बहुत से टूटे हुए हैं। भग्न अररिया ईंटों से बना दो गई हैं जो अच्छी ही दीख पड़ती हैं। ये भिन्न होती हुई भी कारीगरी से बनी हैं। कुछ अररियां ऐसी भी हैं जो अधूरी हैं। इस उपष्टंभ का शृङ्ग (cornice) चैत्यों के आकारों में एवं हंसों के चित्रों से सुशोभित है जिनके बीच में जहां तहां विविध पक्षियों के चित्र भी बने हुए हैं। पट्टियों पर कई प्रकार के चित्र खचित हैं जो देखने योग्य हैं। कण्ठी (moulding) भी प्रशंसनीय है। बहुत से तो मिथुन वा जोड़े के रूप में ही बनाये हैं जिनका आलेखन शिल्पशास्त्र के विधान के अनुकूल है। ये मिथुन स्त्री पुरुष के शृङ्गाररस-पूरित कई प्रकार के अंगविन्यासों के आलेखन हैं। कई एक चित्र किन्नरों के हैं, कई एक ज्यामिति से सम्बन्ध रखते हैं। ऐसे भी आलेख हैं जो शिव और पार्वती के चित्र प्रतीत होते हैं। कई एक गजलक्ष्मी के हैं। इन आलेखों में अग्नि और कुबेर के चित्र भी बने हुए हैं। उत्तर के प्राकार में एक ऐसी अररी है जिसपर कबुए की कहानों का चित्र है। कबुए ने मुंह में लकड़ी पकड़ी है जिसे दो हंस अपनी २ चौंच में पकड़ कर उड़े जा रहे हैं। नीचे बालक दिखाये गये



हैं जिनका हस्ता सुनकर कि 'यह ककुभा गिरे तो हम खा जायें, ककुभा कहता है 'भस्म खाओ' और यह कहते ही नीचे गिर पड़ता है। यह कथा पद्यतंत्र में दी है और बुद्ध कौ जन्म कथा 'कच्छप जातक' से सम्बद्ध है।

इन सब पट्टियों में षट्कोण का आलिख एवं आधि खुले द्वार का चित्र बढिया कारीगरी के उदाहरण है। षट्कोण के सूत्रपात वाले चित्र द्योतित करते हैं कि नोकदार वृत्त खड के सदृश ऐसे चित्र भी मुसलमानों के आगमन के कहीं पूर्व भारत के शिल्पी जानते थे, और ऐसा मान लना कि मुसलमान कारीगरों ने ही इस देश के शिल्पियों को इनका बनाना सिखाया था भ्रान्त है। ऐसे ही अन्यान्य आलिख है जो देखते ही बनते हैं। पूर्वोक्त भाग के उत्तर की ओर एक लेख भी है जो गुप्त काल के थोड़ा ही पीछे का प्रतीत होता है। इस पथरघट्टे के ऊपर पथरी के बड़े बड़े खण्ड हैं जिन पर अर्वाचीन ब्राह्मी लिपि के अक्षर खुदे हैं। यह कारीगरों के सांकेतिक चिन्ह प्रतीत होते हैं।

### चैत्य वा स्तूप

इन निर्माणों अर्थात् विहारों के पश्चिम में चैत्य वा स्तूप बने हुए हैं। इस ओर की सारी भूमि स्तूपों से भरी हुई है। विहार (मोनास्ट्री) नं० १ के पश्चिम को जैसे एक विशाल स्तूप खड़ा है वैसे ही तेलिया भण्डार के समीप भी है यद्यपि इसका उद्घाटन नहीं किया गया। मोनास्ट्री नं० १ के पास वाले स्तूप की तो

धूँगी ही देख भाल कर ली गई है। इसके केन्द्र की परीक्षा भी ले ली गई है। यह कोई स्मारक सा निर्माण ही होगा क्योंकि इसके चन्द्र से कोई “धातु” नहीं निकला। सम्भव है कि यह उस स्थान पर बनाया गया हो जहाँ गौतम बुद्ध ने तीन मास ठहर कर धर्मोपदेश किया था। यह सारा ईंटों का ही बना है। इस एक ही निर्माण को देखने से पता चल जाता है कि यहाँ पर कैसे कैसे आच्छादन बनाए गए। पहिले यह स्तूप बहुत बड़ा नहीं था। जैसे ही यह जीर्ण हो गया या टूट गया वैसे ही इसे छादित करके ऊपर एक नया स्तूप बना दिया गया। इस प्रकार इस स्तूप के पाँच छ बार छादित होने के चिन्ह मिलते हैं। इसके चारों ओर चबूतरों से बने हुए हैं जो इसको सहारा देते हैं। भिन्न भिन्न समयों की सौदिया भी निकाली गई हैं और रक्षित की गई हैं। इस स्तूप की चोटी पर चढ़ कर कमलों से भरी भीलों के सहित सारी नालन्दा का मनोहर दृश्य दीख पड़ता है। आख राजगिर तक दौड़ जाती है और प्राचीन समय की झलक देख लेती है। इस स्तूप के नैऋत कोण में बहुत सी गुप्त राज्य के पिछले समय की बनी हुई महात्मा गौतम बुद्ध की सुधामयी मूर्तियाँ हैं जो उनकी भिन्न भिन्न अवस्थाओं की परिचायक हैं। इस स्तूप के आंगन में बहुत से छोटे छोटे स्तूप बने हुए हैं जिनमें

से कई तो एक दूसरे के ऊपर ही बना दिये गये हैं। आच्छादनों से ज्यों ज्यों बड़े स्तूप का आकार बढ़ता गया त्यों त्यों उसका आंगन भी विस्तीर्ण होता गया। इससे कई एक छोटे स्तूप नीचे ही दब गए परन्तु अब वे खोद निकाले गए हैं। यहाँ पर अब तीन भिन्न भिन्न स्तरों को अच्छी प्रकार देख सकते हैं। मोनास्टरी नं० १ के कोने पर जो एक विहार (भिक्षुशाला ?) हमने निकाला था उसके आगन से निकली हुई एक पक्की नाली (drain) अग्निकोण से इस स्तूप के आगन में आ गिरी है। इससे स्पष्ट है कि यह स्तूप उस विहार से पीछे ही बना होगा।

इस स्तूप के पूर्व और दक्षिण को या अग्निकोण में महायान के मुख्यप्रचारक नागार्जुन की एक भव्य पाषाण मूर्ति है यद्यपि वह थोड़ी सी खण्डित है। यह एक छोटे जैसे मन्दिर में विराजित है। इस स्तूप के ईशान कोण में खड़े हुए बोधिमत्व अवलोकितेश्वर को एक अति दर्शनीय प्रतिमा है। इसको पश्चिम में कई एक छोटे स्तूपों के बीच में से चाँकीन ईंटें निकाली गई हैं जिनपर बुद्ध मत का प्रसिद्ध सूत्र प्रतीत्यसमुत्पाद या निदान सूत्र लिखा है। यह गुप्त राज्य के समय की लिपि में लिखा है और संस्कृत में इसकी टीका भी दी हुई है। ऐसी पूरी टीका पहिले नहीं मिली थी। यह

सूय भगवान् बुद्ध ने जो ज्ञान प्राप्त किया था उसी का उल्लेख करता है।

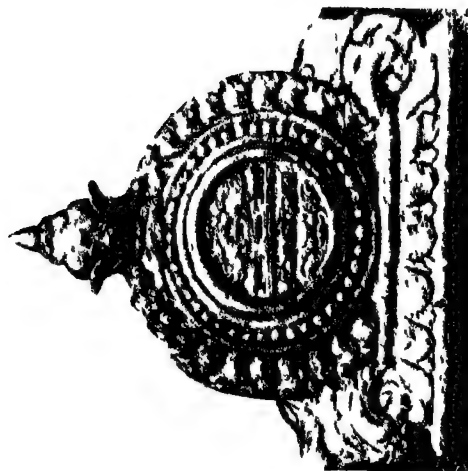
यहाँ से उत्तर की ओर चले तो बहुत से छोटे छोटे पत्थर के स्तूप देखेंगे जिनमें से कुछ एक कबीज के महााराजा महेन्द्रपाल के ममकालीन हैं। उन पर उस यशस्वी शासक के समय के लेख भी हैं जो बतलाते हैं कि नालन्दा उनके राज्य के अन्तर्गत ही थी। इन छोटे छोटे स्तूपों के पश्चिम में कुछ बड़े बड़े ईंटों के निर्माण हैं। एक दों में महात्मा बुद्ध की वज्रामन वाली गज की मूर्तियाँ भी हैं जो बड़ी सावधानी से निकाली गई हैं। इस स्थान में अभी और बहुत सा खुदाई का काम अधूरा पड़ा है और धीरे धीरे किया जा ही रहा है।

इन निर्माणाँ की खुदाई में अनेक चीजें प्राप्त हुई हैं जो अब नालन्दा के संग्रहालय में संरक्षित हैं। ये सब प्राचीन भारत की इतिहास के लिये परम उपयोगी सामग्री हैं जिसका बड़े ध्यान से अध्ययन किया जाना चाहिये। ताम्रपत्र, शिलालेख एवं मूर्तियों का सिंहावलोकन ऊपर कर ही लिया है। अन्यान्य वस्तुएँ जो यहाँ प्राप्त हुई हैं उनका सविस्तर वर्णन अन्यत्र ही किया जा सकता है। यहाँ तो दिग्दर्शन ही कराना है, अन्यथा इस छोटी पुस्तक का आकार एवं मूल्य भी बढ़ जायगा जिससे सर्व साधारण के लिये इसकी उपयोगिता में बाधा पड़ेगी।

अन्य वस्तुएँ, मिट्टी की मुद्रा आदि

तथापि यहां पर हम मिट्टी की मुद्राओं का वर्णन किये बिना नहीं रह सकते। ये यहां से बड़ी संख्या में निकाली गई हैं और विविध प्रकार की हैं। कई ऐसी हैं जो राजा महाराजाओं की भेजी हुई हैं। कई बड़े बड़े लोगों या अधिकारियों से सम्बन्ध रखती हैं, बहुत सी विहारों से और अग्रहारों से (दान किए हुए गांव को अग्रहार कहते हैं)। कुछ एक जानपदों अर्थात् म्युनिसिपल या जिलाबोर्डों से भेजी हुई हैं। इन पर के लेख सातवीं शताब्दी के अक्षरों में हैं। ये सूचित करती हैं कि सातवीं शताब्दी के लगभग, जब कि ये काम में आई, भिन्न भिन्न स्थानों में, जहां से ये भेजी गई थी, लोगों ने अपने अपने जानपद वा म्युनिसिपल बोर्ड (Municipal Board) बनाये हुए थे जो स्वात् आजकल के बोर्डों के सदृश ही कार्यवाही करते थे। इन जानपदों में कुछ ऐसे भी थे जो नालन्दा के आधीन थे। कई एक मुद्राएं भिन्न भिन्न विद्वानों की भेजी हुई हैं। बहुत सी तो नालन्दा महाविहार ही की हैं जो महाविद्यालय के प्रमाण पत्र के समय काम में आती होंगी। इतिहास के लिये राजा महाराजाओं की मुद्राओं की बहुत उपयोगिता है। इनमें गुप्त राजाओं की, मौखरि नरेशों की, महाराज हर्षवर्धन की, प्राग्ज्योतिष या आसाम के राजाओं की एवं अन्यान्य भूमिपालों की मुद्राएं बहुत ही महत्व की हैं। गुप्त नरेशों की मुद्राएं

मूल ८-१ इव ऊचा



देवपाल देव के तासपट्ट को मुद्रा

Photo lith. after survey of the

मूल - इव ऊचा



महाराज शिवरामा को मिट्टी की मुद्रा

उनकी वंशावली पर बहुत प्रकाश डालती है। कई एक बहुत कारीगरी से बनी हुई हैं जैसे महाराज मौखरि शर्ववर्मा की मुद्रा (देखो चित्र नं० ४)। इनमें ऐसी भी मुद्राएँ हैं कि जिन पर के लेख गुप्त राजाओं के मित्रों की भांति वृत्तों या छन्दों में लिखे हैं। ये मुद्राएँ पत्रों के साथ बांध कर भेजी जाती थीं। इनको बांधने के लिये रस्सी या ताड़ के पत्ते काम में लाये जाते होंगे ऐसा इन पर के चिन्हों से अनुमित होता है (देखो चित्र नं० १)। आज कल जो काम लाख से लिया जाता है वही पहिले मिट्टी से लिया जाता था। ये सब मुद्राएँ साचे (mould) से ली हुई हैं परन्तु एमें साचे स्यात् दो तीन ही मिले हैं। नालन्दामहाविहार की मुद्रा का, जो संहसों की संख्या में गिन चुकी है, अभी तक कोई साचा नहीं मिला।

ऐसी मुद्राएँ, जो तीर्थ स्थानों पर भेंट चढ़ाई जाती होंगी या प्रसाद की भांति दी जाती होंगी, यहाँ बहुत सी मिली हैं। ये भिन्न भिन्न आकार की हैं। कइयों को तोड़ने से उनके अन्दर उपरोक्त बौद्ध मन्त्र (ये धर्मा इत्यादि) की छाप मिलती है। ये ठोस स्तूप के आकार की हैं। बहुत सी अन्य मुद्राएँ भी मिली हैं जिनका रूप स्तूपों जैसा है। इन पर भी यही मन्त्र लिखा है। साथ ही दो मुख्य बोधिसत्वों, मैत्रेय और अवलोकित-

तेजस्वर को सुन्दर प्रतिमाएँ खचित की हैं अथवा स्तूपों के आकार बना दिए हैं।

ऊपर मंजिप में नालन्दा का वर्णन किया गया है जिस से पाठक नालन्दा के महत्व को भली भाँति समझ सकेंगे और इस दिग्दर्शन से इस पुस्तक के मुखपृष्ठ पर उद्धृत प्रतीक 'नालन्दा हमबोत्र मवेनगरो' की सत्यता का अनुभव भी कर लेंगे।

इति शम्





## वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० 213 हीरान

लेखक शास्त्री हीरानन्द

शीर्षक नालन्दा

खण्ड                      क्रम संख्या 59

---

दिनांक	लेने वाले के हस्ताक्षर	वापसी का दिनांक
--------	------------------------	--------------------